

المفاهيمات المصورة

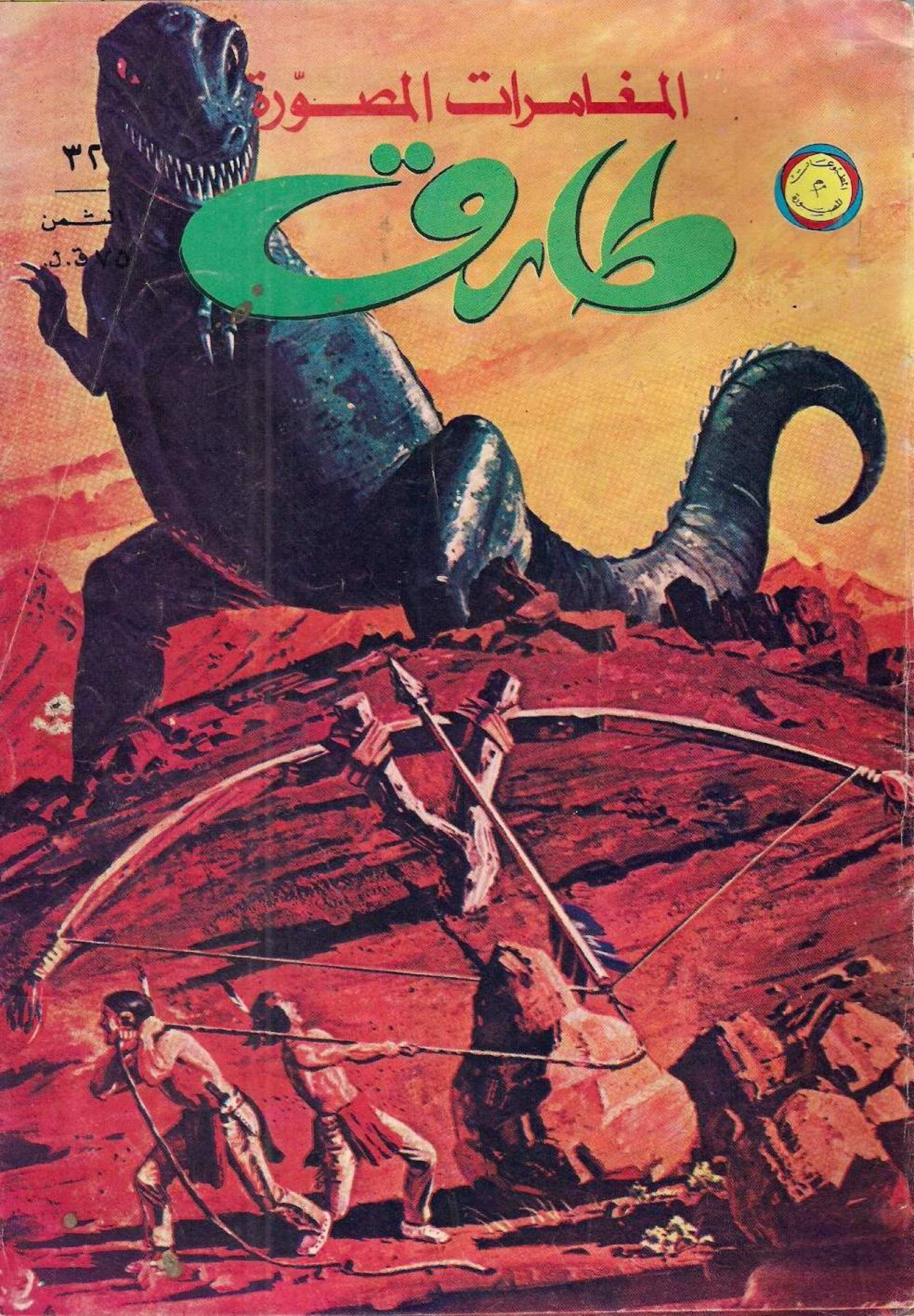
# كافوت



٣٢

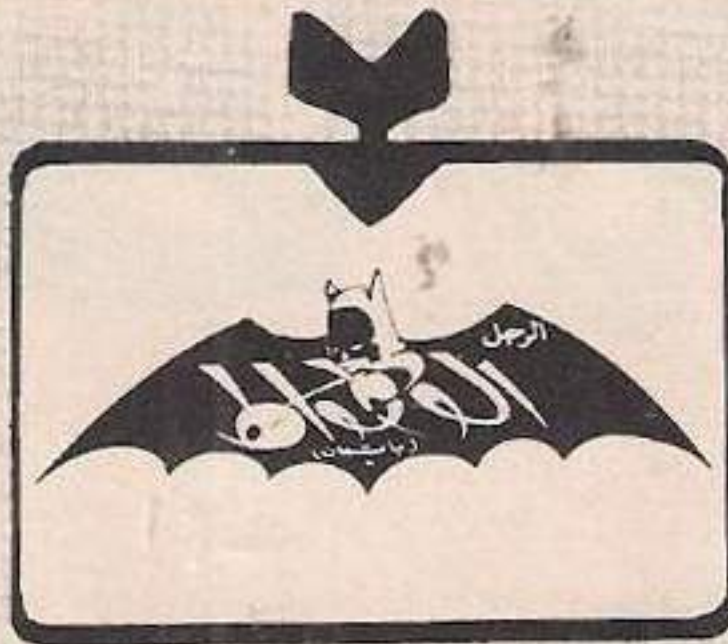
النشمن

٧٥.٣.٧٥





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز  
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمن العدر

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية  
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -  
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :  
٧٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١٠٢٥ ريال -  
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :  
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠  
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -  
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية  
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :  
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -  
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :  
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



# نوعان من الرعب عنتر رهينة

أثناء مجزرها المستمر عن مخرج من الوادي المفقود عنتر طارق  
وعنتر على ضجة ضيقة توصل إلى منطقة غير معروفة... وقد  
دهشاً لعدم رؤيتها أي آثار بديسان أو حيوان... وفيما لها  
يستعدان للثوم...

ياي! من عصيتي؟

طارق، هل  
أنت بخير؟



عووو!

حتى صوته يشبه نباح جرو...  
هل تظن أنه رضيع وأن أمه  
على مقربة منا؟



أنظري يا "عنتر" تلك النسخة  
المصغرة عن آكل اللحوم عصيتي!





ومع شروق الشمس استيقظ "علي" ...

ماذا يزعجك  
علي قديمي؟

لا ... يبدو أنه بالغ!

مستحيل ... يجب أن  
يكون أكبر بعشرين  
مرة ... أظن أنني أحلم!

هونكرات ولكنها  
صغيرة جداً!!

أولاً أكل اللحوم، والآن هذه ...

إسمع ... هناك  
أصوات منخفضة  
وبعيدة!

تلك هي  
الأصوات ...  
للقزام ...

عماقان ...  
ارجعوا!









غورررررر!

النجدة!



هناك شخص يطلب المساعدة!

النجدة!



لا تخف... أنا صديق!!

علاق!



أكل اللحوم يطارد طفلاً!

غورررررر!



وبسرعة أمسك طارق بعنق أكل اللحوم...

زأه الخطر... والآن ستعلم قبيلتك أننا لا نريد الإساءة إليهم!











ولكن فيما هو ذائم أمست بشي على جلد  
ففتح عينيه ...

سأستغل فرصة غياب  
طارق وأنام !!

ماذا فوقى؟



ماذا تفعلون؟

لا تحاول النهوض ...  
رما حنا صغيرة ولكننا  
عديدة!



إنتبه يا طارق  
لقد أمسكوا  
بني ...

عنتر هل صرخت؟

إني سوف ...  
إيي !!





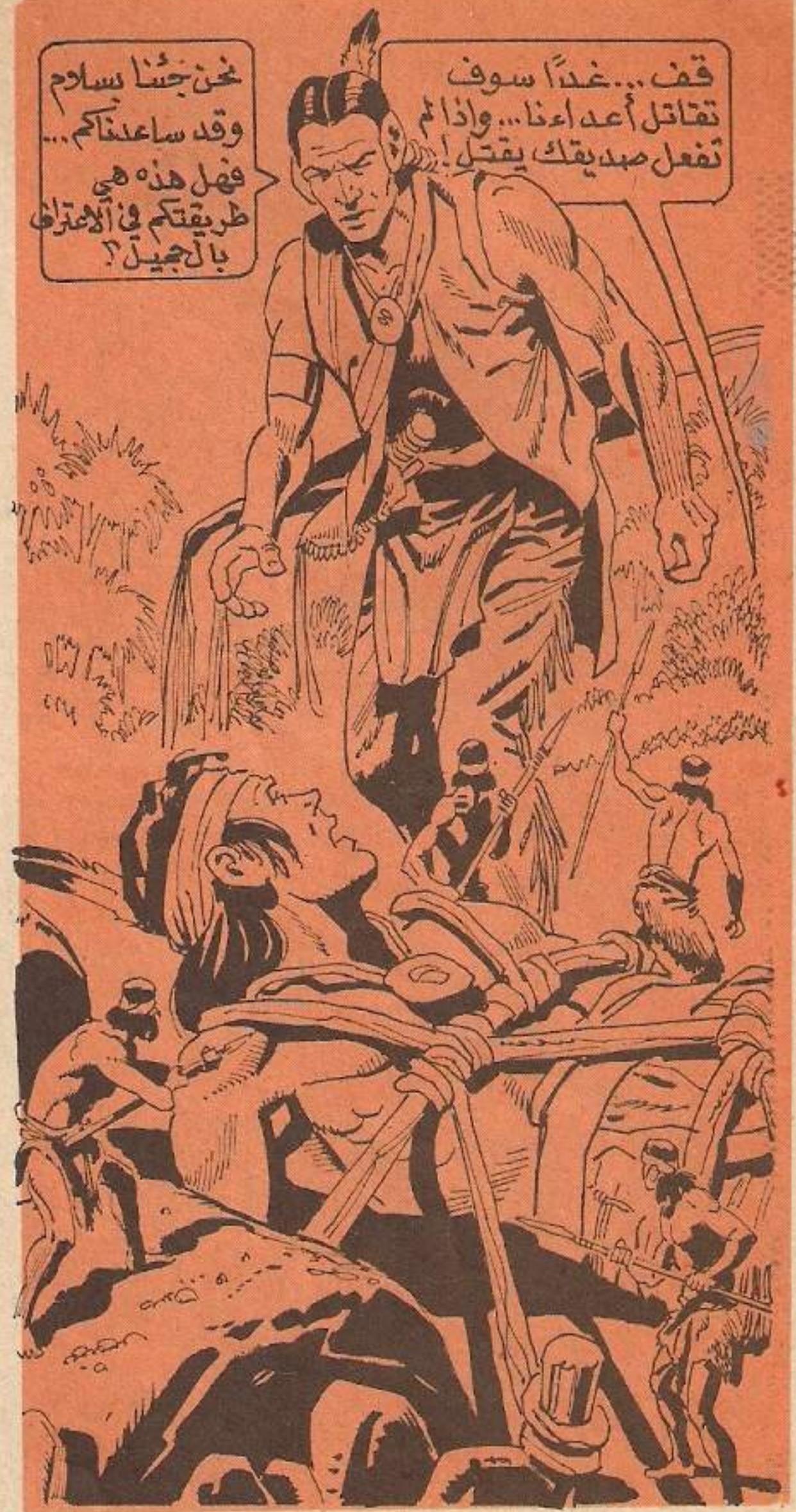
وفي ذلك المساء وفيما طارت نائم...

استيقظ!



نحن جئنا نسام  
وقد ساعدناكم...  
فهل هذه هي  
طريقتكم في الاعتزاي  
بالجميل؟

قف... غداً سوف  
تقاتل أعدائنا... وإذا لم  
تفعل صديقك يقتل!



"عنتر"... كيف أفلت؟

الأمر بسيط، انظر  
حولك تعرف أننا  
تقلصنا!!



انظروا... العلقان  
أصبحا مثلنا!

الفاكهة جعلتهما بحجمنا...  
الآن لن يستطيعا مساعدتنا...  
لنقتلها قبل أن يندرا أخصافنا!



ولكن ما أن يعرف الأقزام أننا  
أصبحنا مثلهم وأنهم لن يستطيعوا  
الاستفادة منا حتى يعمدوا إلى قتلنا

أحببت!!











## صَيْد النَّمْر

إعداد: إيلي عبد النور

كان يعلم أن والده هاماساي أفضلهم ولكن كيف يتمكن من أثبات ذلك ؟  
بدأ رجال الزعيم كوبيرو باحضار حرباتهم الطويلة والحادة مع خناجرهم ، بينما كان رجال قبيلة ندوروبو يحضرون الاقواس والاسهم ، ورجال هاماساي يحملون الحربات تأهباً للصيد •

أخذ مابو يرتعش وهو يراقب الاستعدادات لصيد النمر • قبيلة كيكويو المؤلفة من ستة صيادين وقبيلة ندوروبو والزعيم كوبيرو مع أربعة صيادين ، هم هاماساي وساماي ومابو وكينو • وكان على قبيلة ندوروبو أن تقود هذه الحملة • غير أن مابو لم يرض بذلك ، حيث أنه



## إضحك

هرب مجنونان من المستشفى . قال الأول :  
لنضع معطينا على هذا المقعد وندفع الحائط  
الى الامام .  
وفي اثناء ذلك جاء لص وسرق المعطينين  
فقال المجنون الثاني :  
لقد دفعنا أكثر من اللزوم لأنني لا أرى المقعد  
الذي وضعنا عليه معطينا .

البائع : انصحك بشراء هذا الثوب يا سيدتي  
... انه من الصوف الصافي .  
السيدة : ولكن مكتوب عليه "قطن مائة بالمائة"  
البائع : هذا فقط لنغش العثة ...

وضع رجل قطعة نقود في يد شحاذ اعشى ...  
فسقطت على الارض بينما انحنى الشحاذ والتقطها  
فقال الرجل : ولكنك لست اعشى ...  
الشحاذ : نعم ... أنا اخوه ، فالاعشى ذهب  
الى السينما اليوم .

مدير المستشفى للمجنون : اجب على سؤالي ،  
دخل رجل يوم الاحد الماضى الصيدلية وكان  
رأسه مقطوعا فخرج بعد ساعة ورأسه على كتفيه ،  
هل هذا معقول ؟  
المجنون : طبعاً لا ... الصيدليات مغلقة  
يوم الأحد .

ثم سار الجميع في أثر النمر وسط  
الغابة والتلال التي تقع تحت جبل  
كنيا . وفجأة أعطى زعيم قبيلة  
ندوروبو اشارة بالتوقف ، فذهب  
الزعيم كوبيرو برفقة هاماساي  
ليستطلعا الامر ، فوجدا أن ثمة أفيالا  
في المنطقة . عندها اقترح ميلك زعيم  
قبيلة ندوروبو بتقسيم الصيادين الى  
فريقين ، الفريق الاول يجري في أثر  
الافيال ، أما الثاني فيجري في أثر  
النمر . فانضم ثلاثة أشخاص من  
قبيلة ندوروبو الى فريق الزعيم  
كوبيرو ، والزعيم ميلك وثلاثة  
أشخاص اخرين ذهبوا برفقة جماعة  
هاماساي . وبعد مسيرة طويلة  
أعطى الزعيم ميلك مرة اخرى اشارة  
بالتوقف قائلاً بأنه قد اشتتم رائحة  
النمر بالقرب منهم . ثم أمرهم  
بالتفرق والتأهب . عندها أخذ قلب  
مابو يرتعش من كثرة الفرع فتسلق  
أحدى الشجيرات وأخذ يراقب من  
على قممتها ماذا سيحدث . وعلى الفور  
اطلق الزعيم ميلك سهماً من قوسه ،  
وقذف هاماساي الحربة ، وعلى الاثر  
سمع صراخ شديد وهوى جسم النمر  
على الارض ، ثم أخذ الجميع يهتفون  
ويهللون من كثرة الفرح . أما مابو  
فنظر الى والده بكل اعتزاز قائلاً :  
كنت دائماً على يقين بأنك أفضل  
الصيادين !



مفجأة



في  
تعالب  
الخليج

توزيع الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ك. ص.ب. ٦٠٨٦ - تليفون ٣٤٠٦٧ برفيا: ديستيبس بيروت



سؤال : لماذا تحرق النار الخشب  
بينما نجدها تذيب الحديد ؟

جواب : •• والحديد أيضا يحترق ،  
شرطا أن تكون الحرارة مرتفعة •  
والاحتراق السريع للحديد يجعله  
مضيئا ، قريبا من البياض ، مطلقا  
شرارات في كل اتجاه ••• على  
أن الخشب والحديد هما  
مادتان صلبتان في حالتها الطبيعية •  
والذرات المنجذبة كهربائيا بعضها الى  
بعض ، تبقى متصلة كقطع القرميد  
المتماسكة بالاسمنت • غير أن ذرات  
الخشب التي تشبه الى حد بعيد ذرات  
القرميد ، وبصفتها أقل تماسكا من  
ذرات الحديد ، تميل الى التفكك  
والانفصال تحت تأثير الحرارة فتحدث  
في الهواء أعمدة من النار ، بينما نجد  
أن المعدن في حالة الذوبان لا يحدث  
الا شرارات مكثفة ••



س : سؤال طريف وردني من احدكم ،  
يريد فيه ان يعرف سرعة نبض القلب  
عند الفيل ؟

ج : السرعة العادية لنبض قلب الفيل  
تتراوح ما بين ٢٢ و ٥٣ نبضة في  
الدقيقة ، اي بمعدل قدره ٣٥ نبضة  
في الدقيقة •

#### — غرائب —

كانت ركبة سيدة أميركية ، أكسيور  
بوشان من غلادستون ، متورمة  
وتسبب لها آلاما حادة • والجراح  
شق العضو المصاب ، دهش عندما  
أكتشف فيه ناب كلب ! • وصرحت له  
مريضته على أثر ذلك أن جرّوا صغيرا  
كان قد عضها منذ ٣٩ سنة •



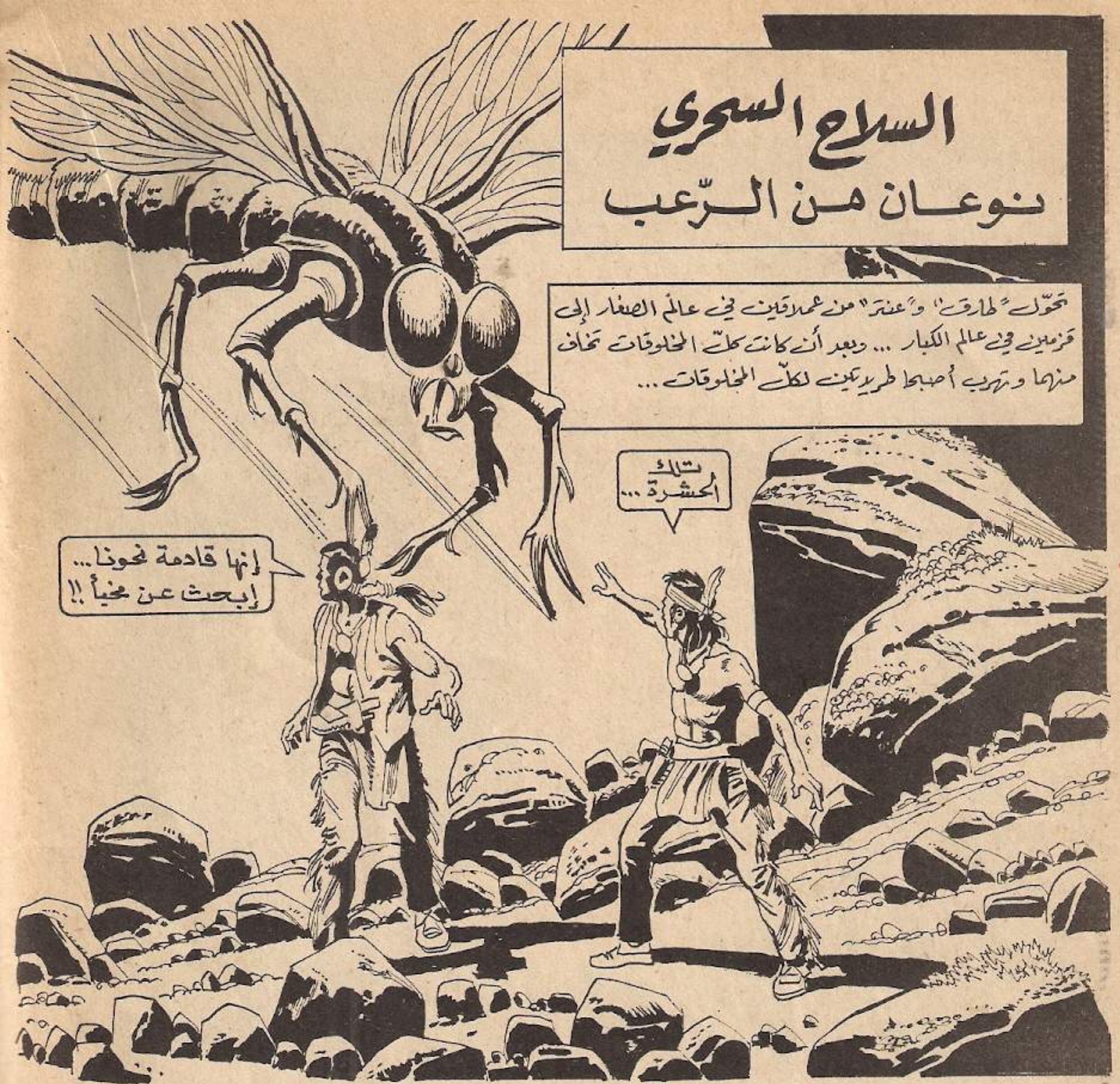
# السلع السري

## نوعان من الرعب

تحوّل "طارق" و"عنت" من عملاقين في عالم الصغار إلى قزمين في عالم الكبار ... وبعد أن كانت كلّ المخلوقات تخاف منها وتهرب أصبحا طريقتين لكلّ المخلوقات ...

تلك  
الحشرة ...

إنها قادمة نحونا ...  
إبحث عن مخبأ !!



تلك  
الصخرة ...  
تصلح ...

شرط أن تصل إليها  
قبل أن تصل الحشرة  
إلينا !!

النجدة !



















أسرعوا  
إلى الكهف ...

أنظروا آكل اللحوم شاهدنا  
وهو قادم نحونا ...



لا... الوضع ليس  
كما يظن غنتر...



لا... الرماح الصغيرة تجلب  
الموت السريع إذا استعملناها  
أنتما فقط ...

هناك طريقة لقتل  
الهيونكر شرط أن  
تساعدنا !!



إنظروا سهامنا القوية تقتله...  
استعملوها كما سنقول لكم !

إلى الكهف قبل  
أن يصل إلينا !



ومسبب إرشادات طارئة أعد القوس فيما  
هرب أفراد القبيلة إلى الكهف ...

يجب أن أشد الوتر كثيرًا كي  
يعطي السهم قوة ليخترق جلد الهيونكر !

الهيونكر اقترَب كثيرًا ...





اررغ !!



لا أستطيع أن أشتد  
أكثر...



الغريبان  
قوتها ما زالت  
فقاله !

سوف نستخدمهما للتجسس  
على خصومنا ... واحد يبقى كرهينة  
هنا والآخر يذهب ...



نجحت ...  
الهُونَكَر قَتْل!

الحفظ إلى جانبنا ولكنه  
لن يبقى إلى الأبد ...



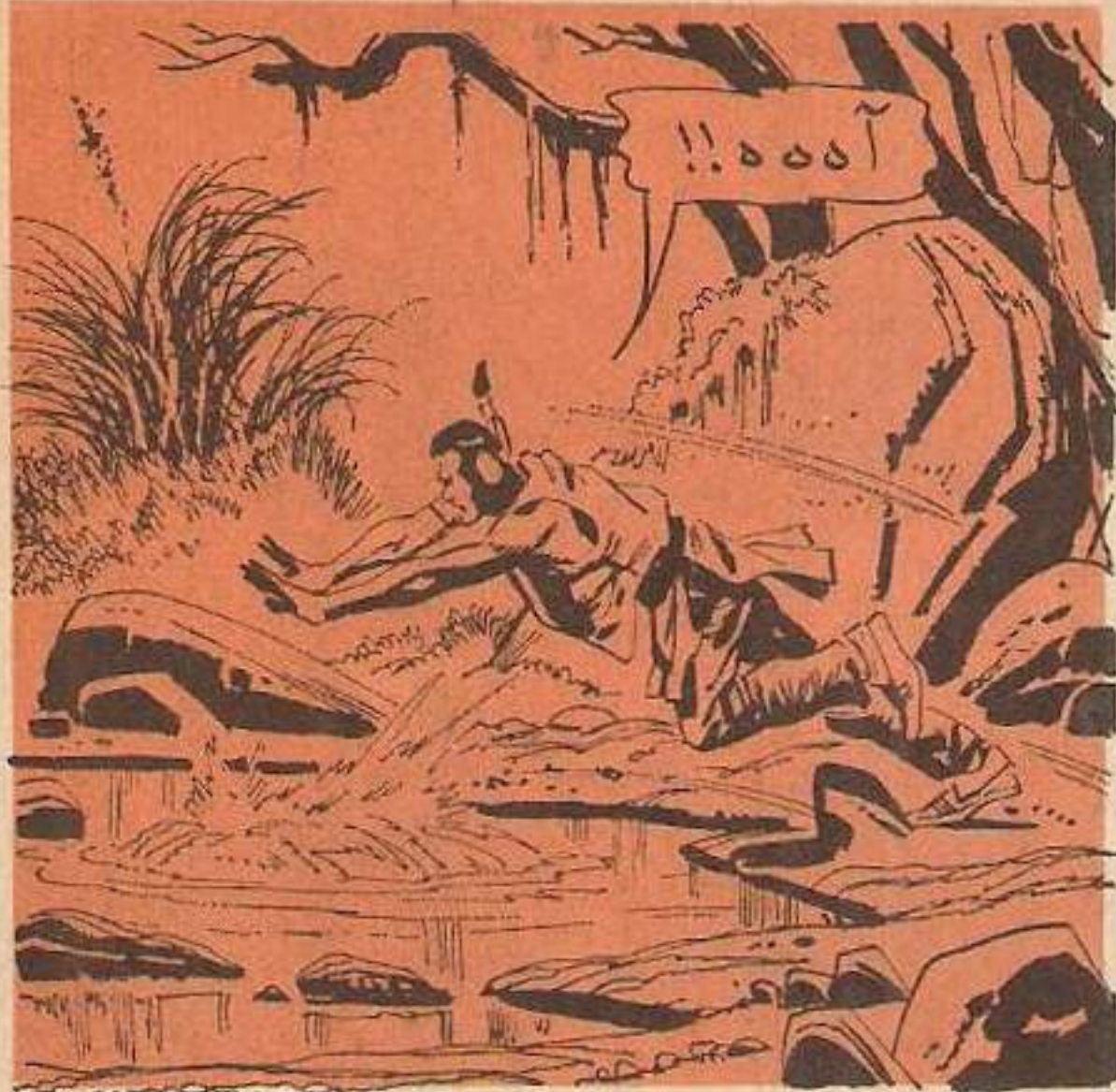
عليك أن تذهب إلى  
خيم خصوصنا وتجلس  
عليهم أو ...

انتبه أن لا تؤذيه  
وسأفقد أوامرك //

























استيقظوا، الغريبان كبرا ويهران



إنهما يدخلون فتحة!

أسرع!



أركض... هناك  
فتحة كهف صغيرة  
تكفي لمرورنا نحن  
ولكن ليس لهم!

إنهم أسرع  
مننا...



وبعد فترة...

نعم... وكم اختلف وضعنا  
ونظرتنا إلى المخاطر المحدقة  
بنا في هذا الوادي... فنحن  
بأستطلاعنا مواجهتها  
ودحرها...

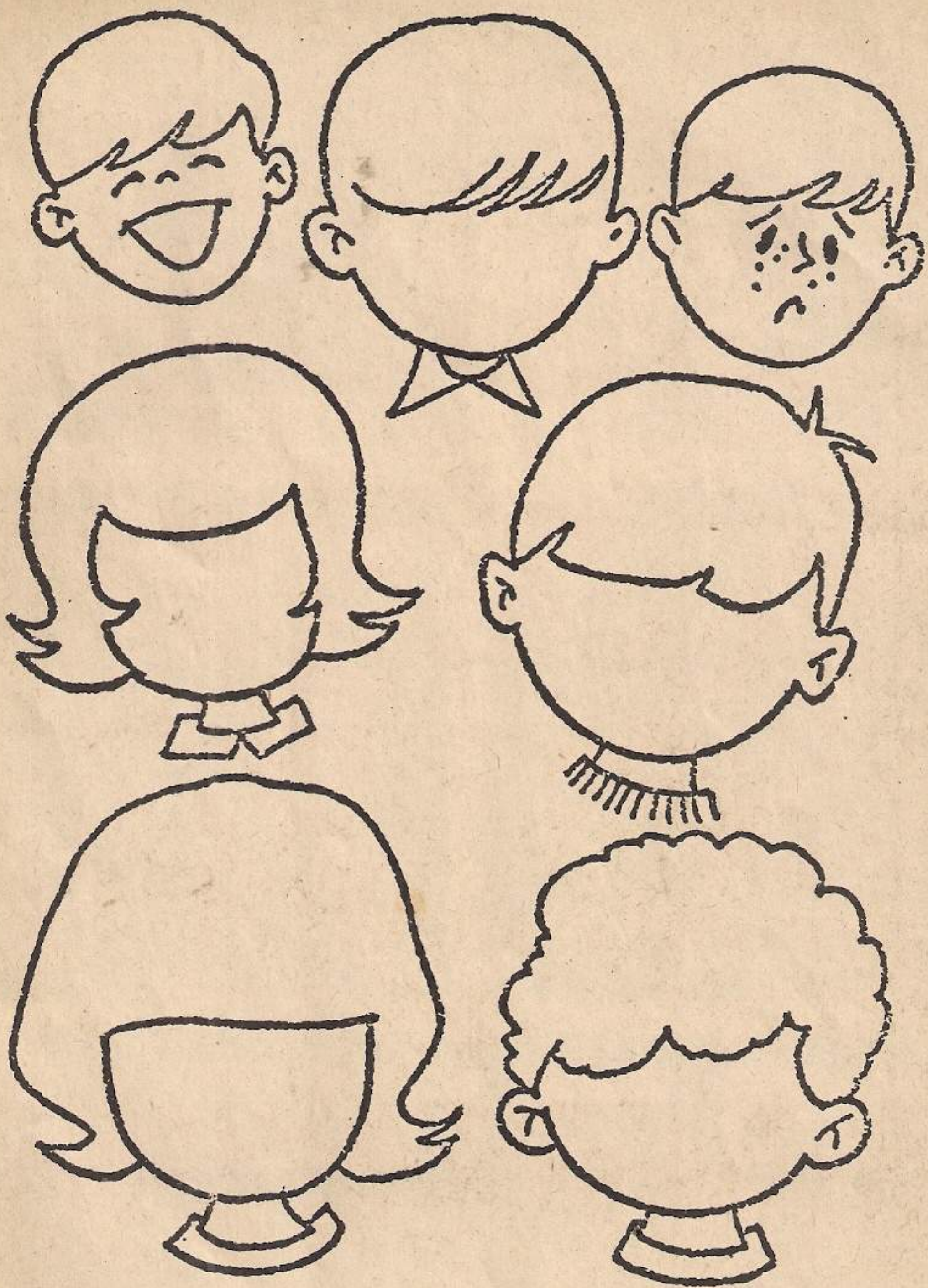
لقد رجعنا إلى  
جحمننا الطبيعي!



لا أستطيع اللحاق بهما

تيار هوائي وذلك يعني أن  
هناك فتحة أخرى!





أكمل هذه الوجوه



١	٢	٤	٨
٣	٣	٥	٩
٥	٦	٦	١٠
٧	٧	٧	١١
٩	١٠	١٢	١٢
١١	١١	١٣	١٣
١٣	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥

أطلب إلى أي صديق لك عمره أقل من ١٥ عاماً أن يسير إلى الأعمدة التي يوجد فيها عمره ثم أجمع الرقم الأول من هذه الأعمدة (مثلاً ١٠ سنوات) أجمع ٨ (العمود الأول) و ٢ (العمود الثالث) فتعرف عمره بالضبط .



السابقة  
الثالثة

# مونوران

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير

● الرسالة الغامضة: كتبت لولو رسالة لطبّوش ولكن صبيان  
الحي الثاني إستولوا عليها ومزّقوها - فلم يجد طبّوش حلاً  
إلاّ بأعادة ترتيبها ليعرف رسالة لولو... هل تساعدك؟



● رتب أجزاء الرسالة بالطريقة الصحيحة ثمّ ألصقها على  
ورقة تكتب عليها بخط واضح اسمك وعنوانك وأرسلها  
إلى العنوان التالي: مسابقة **مونوران** الثالثة - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان  
آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١١/٧/١٩٧٤ -  
● تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٤٨ وطارق رقم ٣٤



قبل ان تنتهي مسابقة تبدأ الأخرى، فاشترك في جميعها لتربح أكثر من مرة.

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات **مونوران**



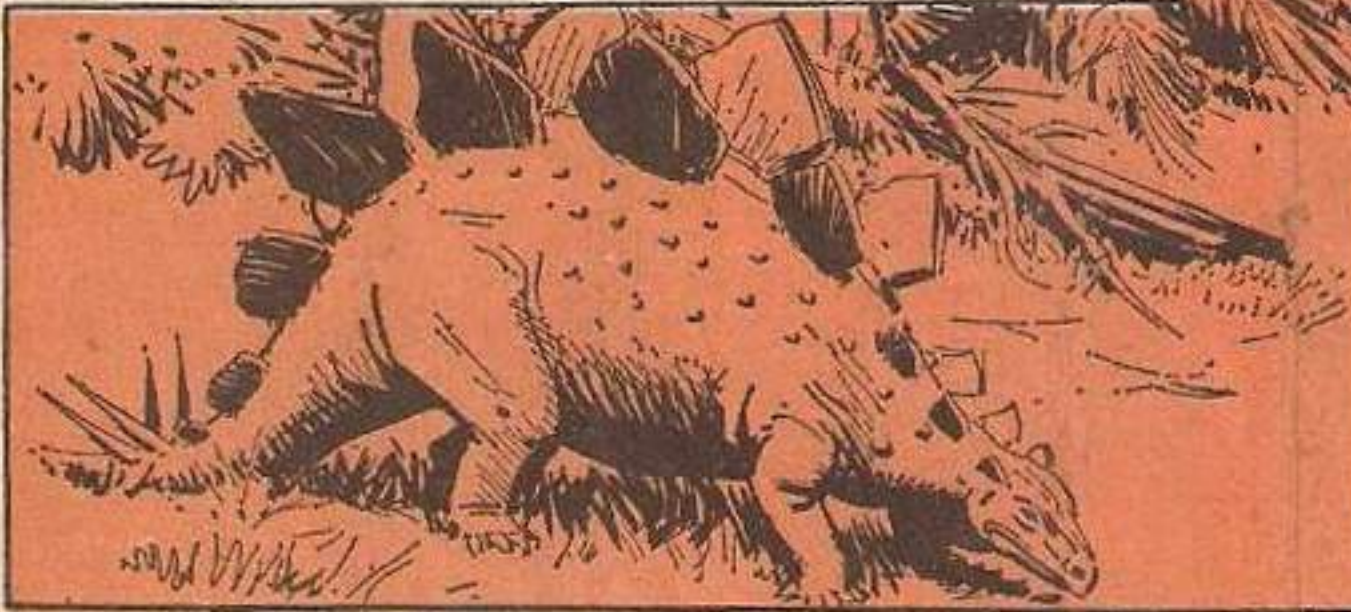
بعض  
صور  
الرابحين



# سلاسل القاطبة

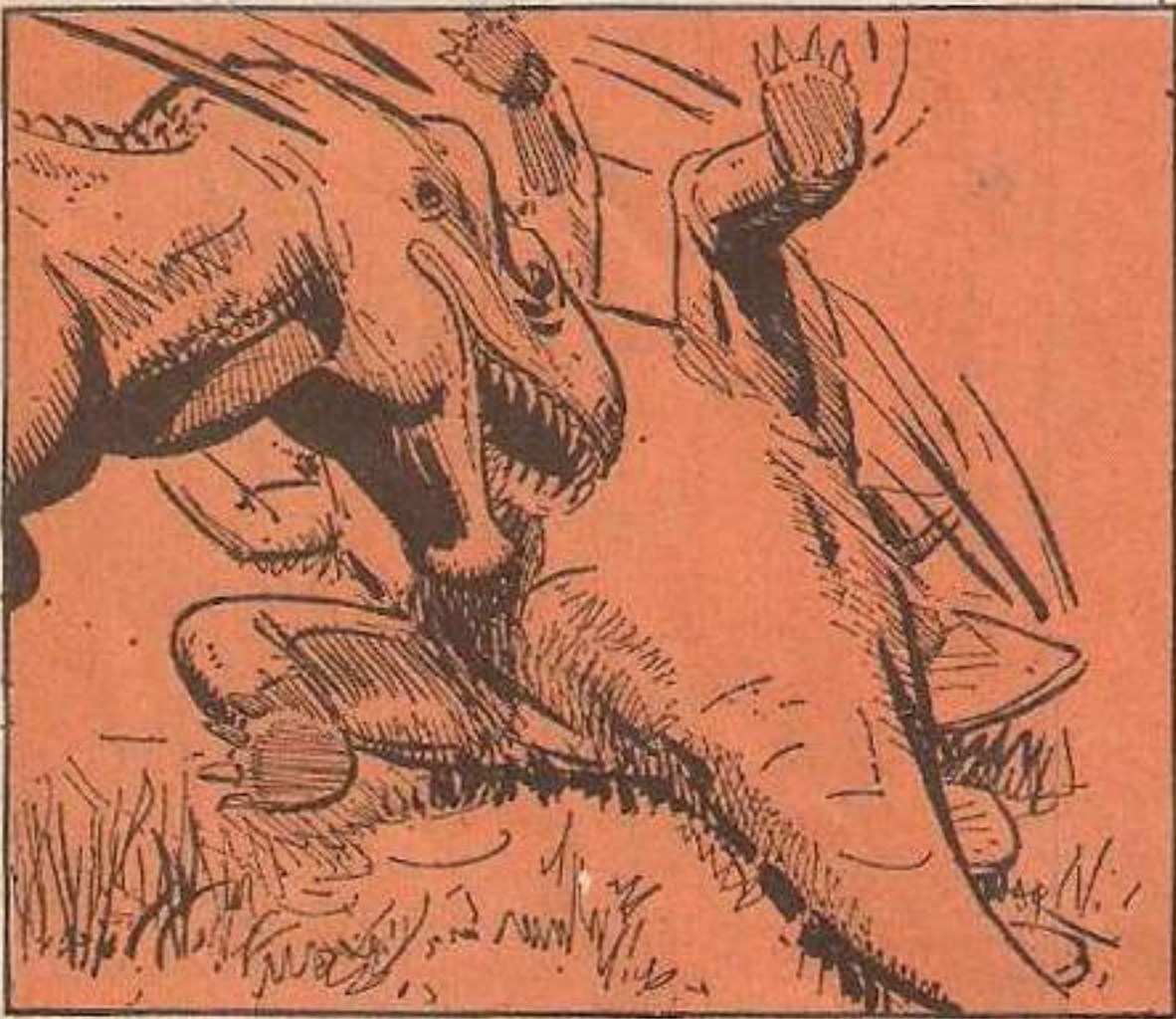


في عصر الزواحف أي منذ ١٥٠ مليون سنة كان  
الديناصور الوحيد فريسة سهلة  
للحوم ...



وبعد أن يطرده على الأرض كانت أسنانه الحادة تضع  
بسرعة مدًا لمقاومة آكل النباتات ...

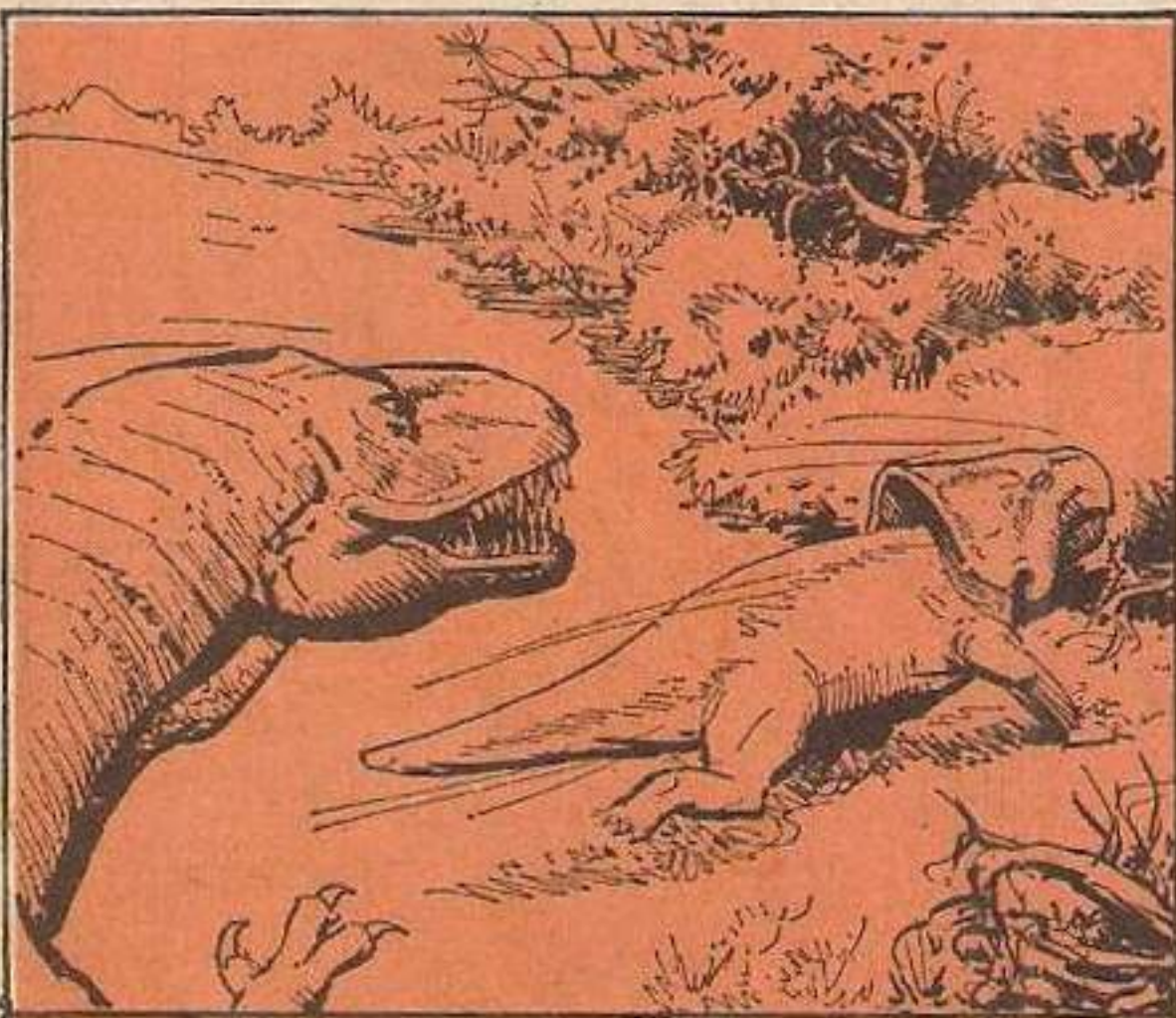
وكانت سرعته تنزيع المطاردة في فترة قصيرة  
جداً ...



فالبهائم توكراتوس رغم صغر حجمه كانت سريعة الجري  
ويعرف كيف يختار طرق الهجاء ...



ولكن لم تكن كل آكلة النباتات فريسة سهلة لذلك  
الحيوان المفترس الخيف ...





ولمّا كان ذلك الزمان في تلك الحلقة رفاعية  
عن بيضها ولم يكن أمام آكل اللحوم أي أمل في  
الانتصار لتفوقاً عليه بالعدد...

وكانت البروتوكرا توبس تضع بيضها في مكان مشترك وإليها  
تهدى الحيوانات المفترسة...



أما البروتوكرا توبس فكانت تعيش جماعات  
وكانت حينئذ تفر بالخطر تلك الحلقة  
وتربا جم...



وهذه المرة لم يجرّ آكل اللحوم على  
فريسة سهلة...

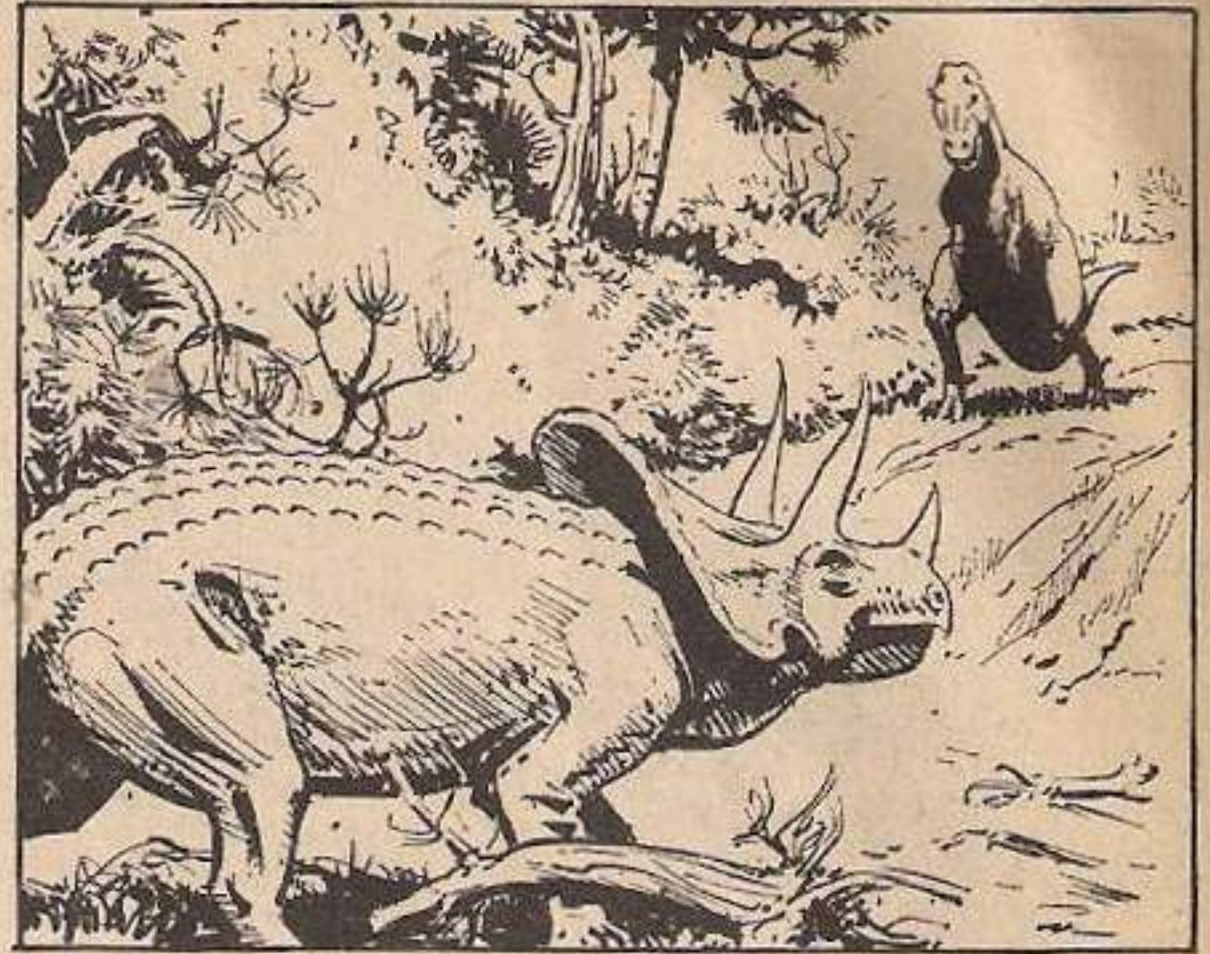
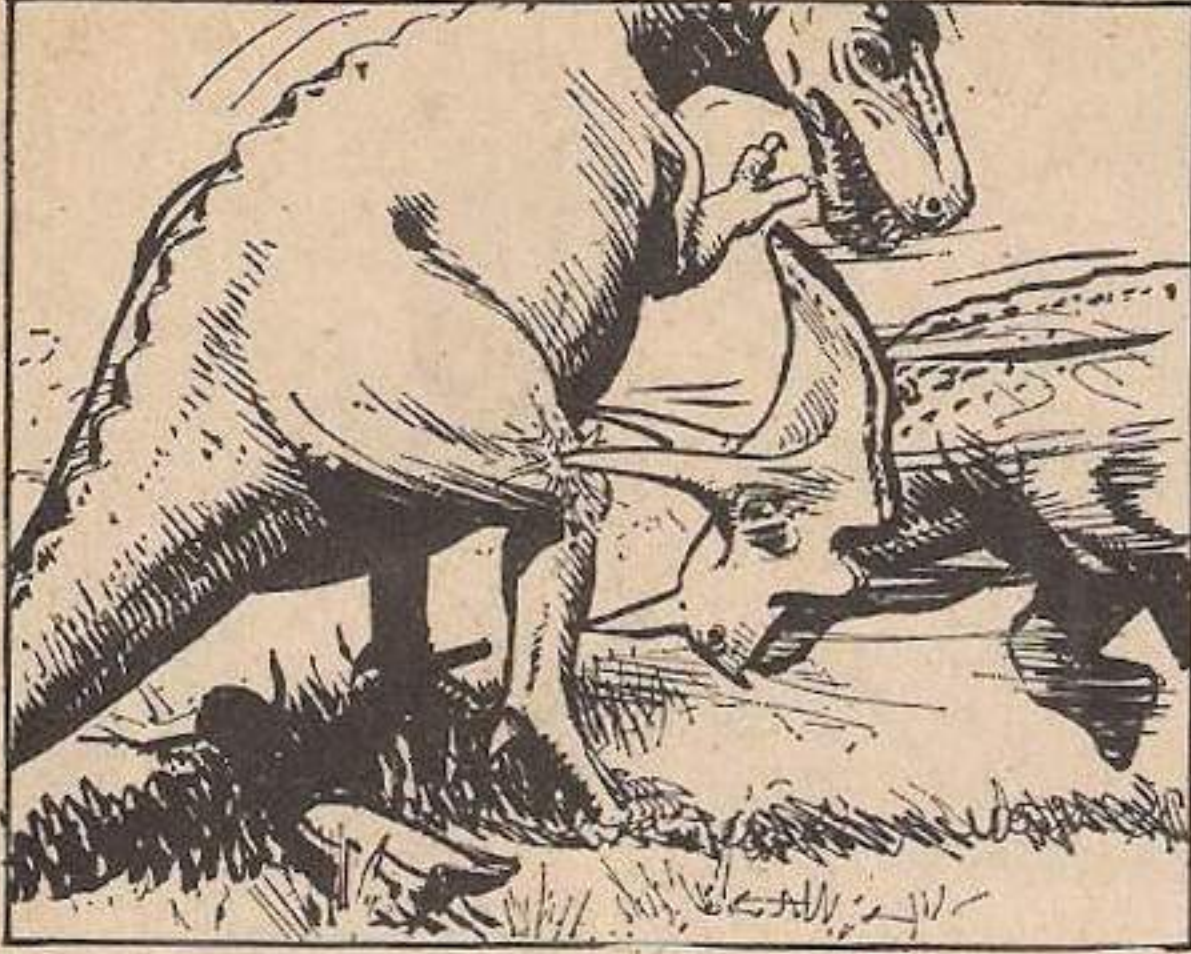
لا بد لائق حقد وفرح القطيع من  
المعركة مشهراً...



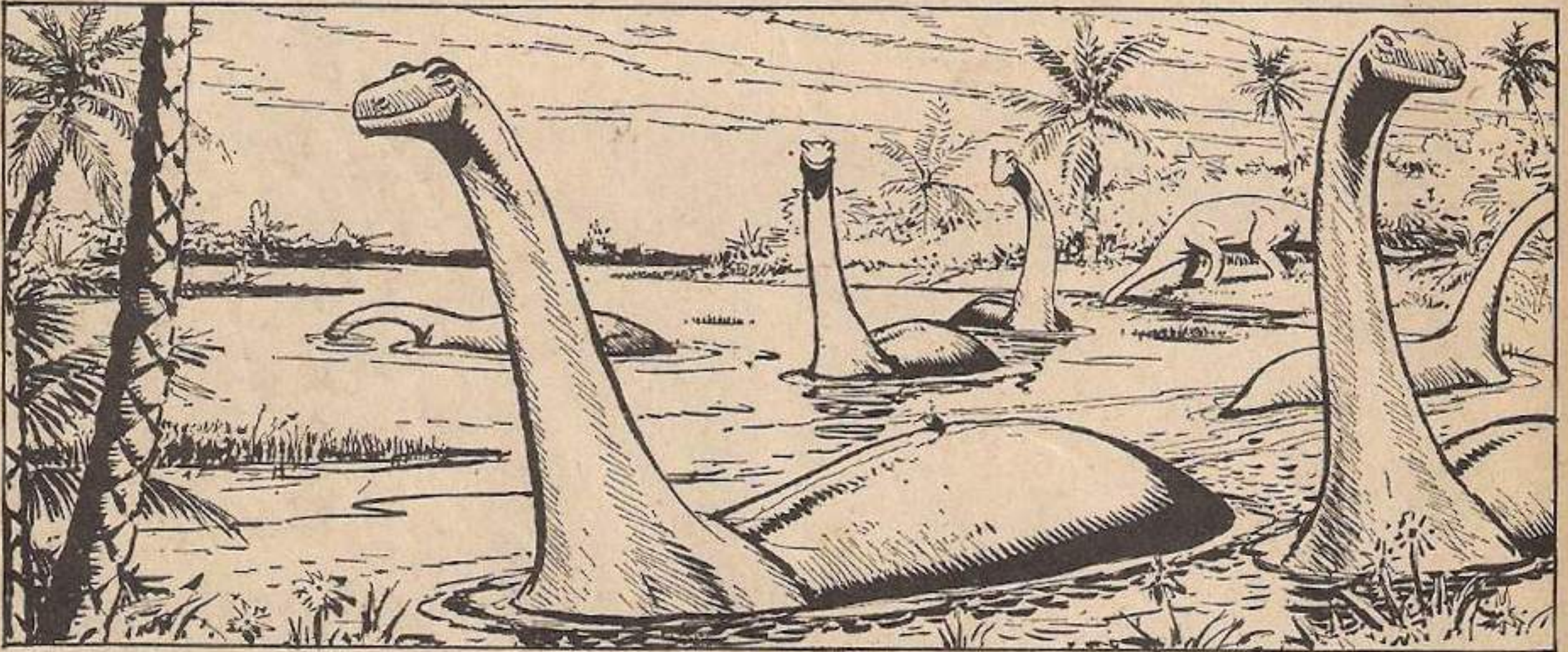


فقرونه الثلاث كانت تحمى الجروح العميقة في جسد  
آكل اللحوم وترغمه على الهرب ...

ولكن لم تكن كل الديناصورات بحاجة إلى العيش في  
جماعات لتأمين من خطر آكل اللحوم مثل التريسيرابوس ...

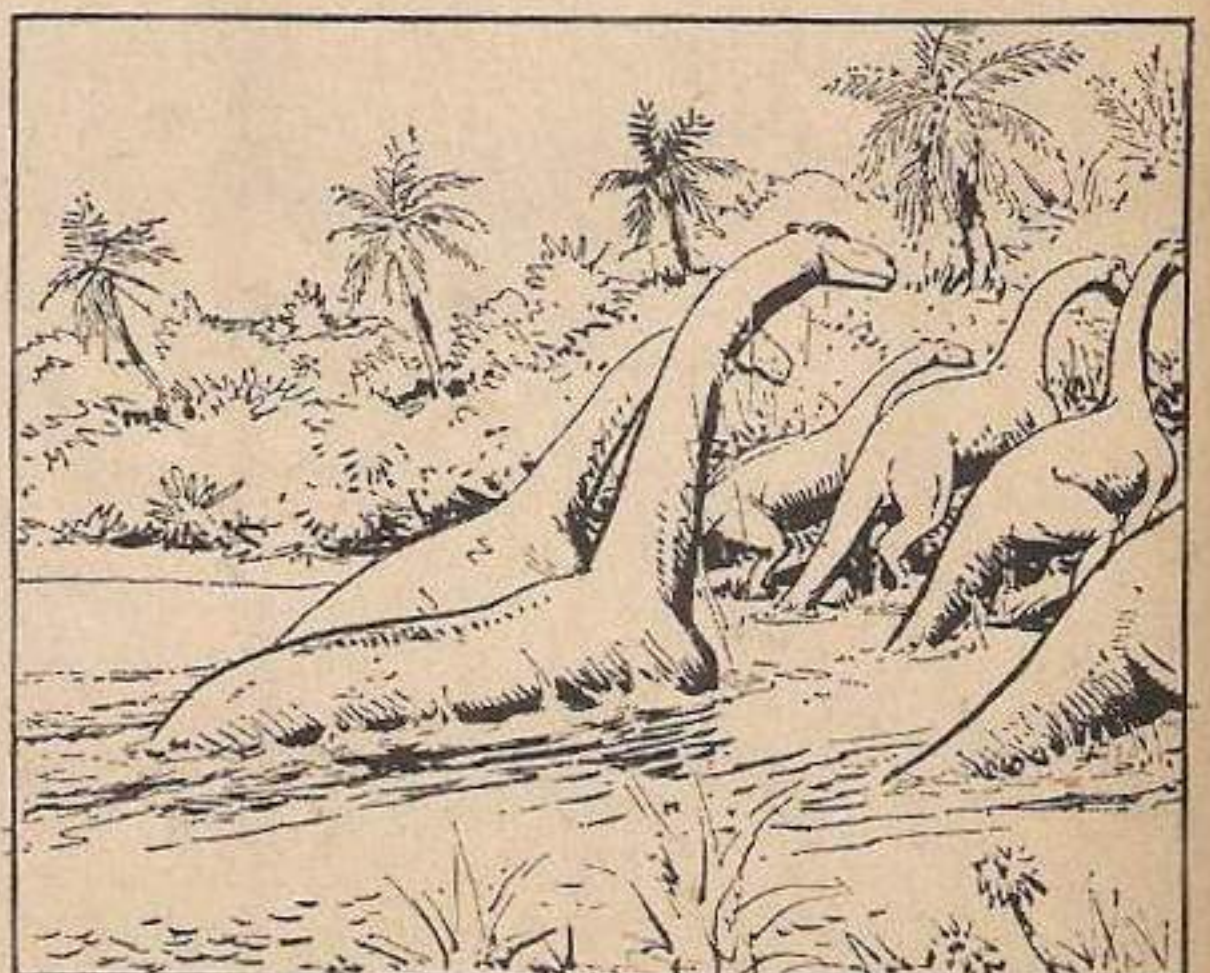


وكانت البرونتوسورس أيضاً تعيش حياة جماعية أيضاً رغم ضخامة جسدها الفائقة ...



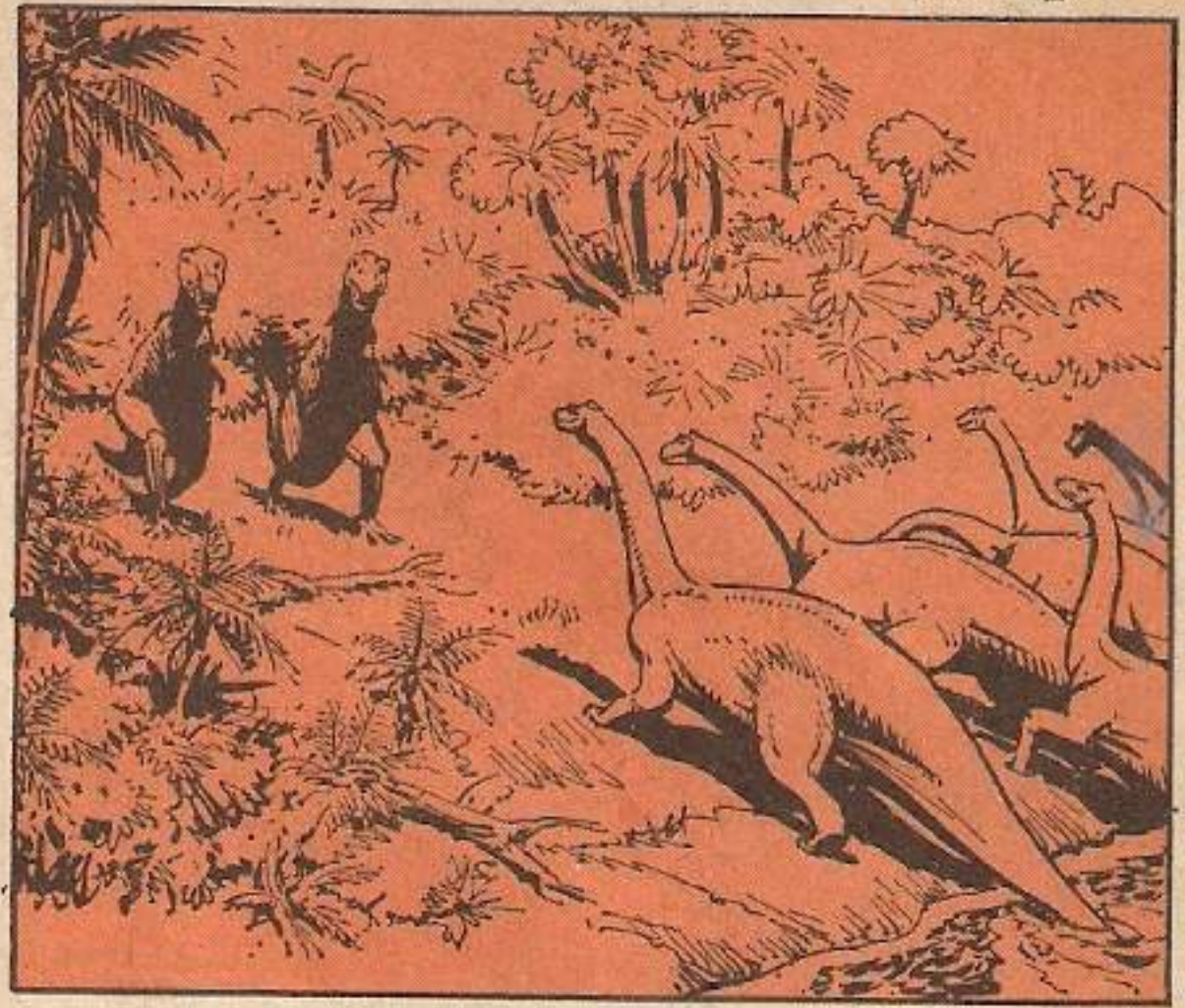
واذ ذاك كانت تبدو فريسة أكيدة  
للكل اللحوم ...

وكانت تعيش في المستنقعات محمية بالمياه من أعدائها  
التقليديين ولكن وقت الجفاف كانت تصعد إلى اليابسة





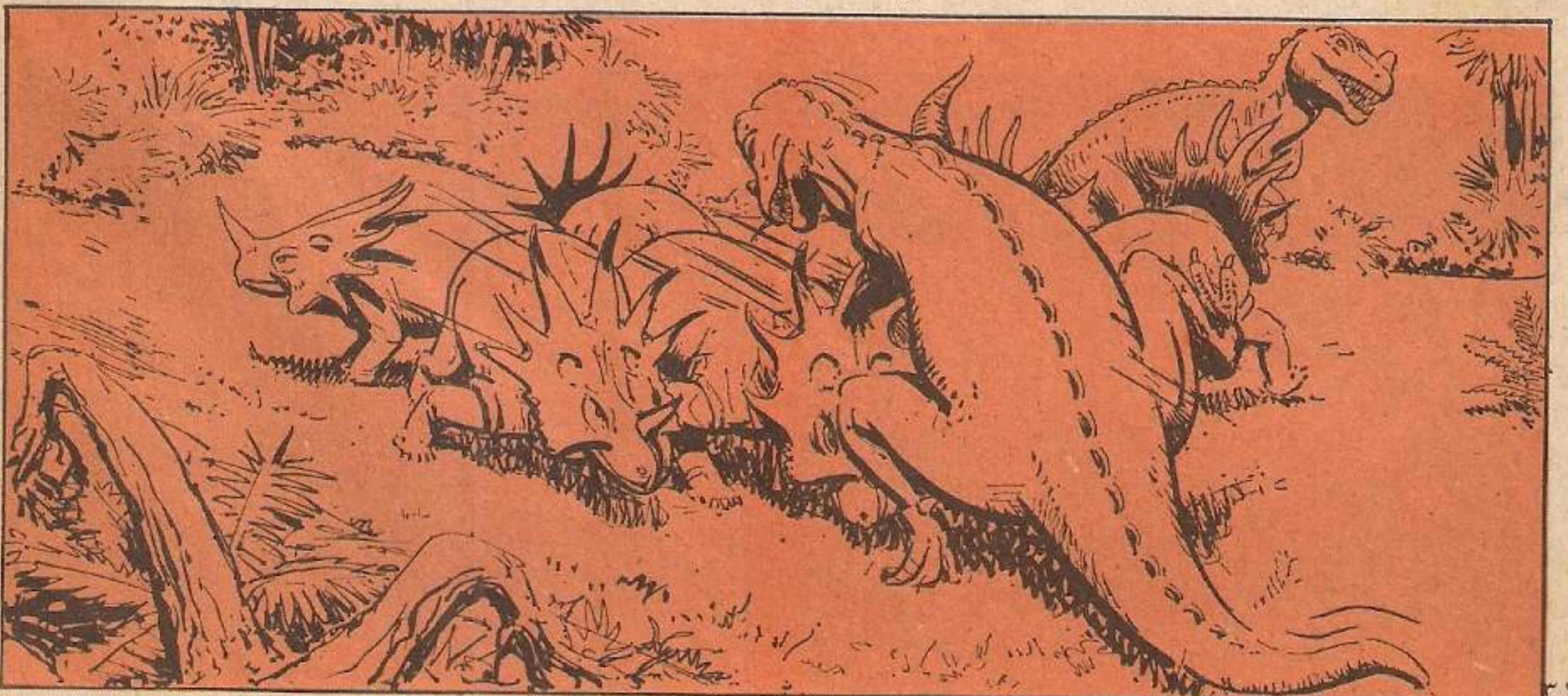
وَأَنتَ كَافٍ كَانَتْ تَظْهَرُ فَوَائِدُ الْعَيْشِ فِيهِ  
وَلَطِيعٌ ...



وَكَانَتْ بَعْدَ أَنْ تَضَعُ بَيْضَهَا عَلَى الْيَابَسَةِ وَفِي  
مَكَانٍ بَعِيدٍ كَثِيرًا عَنْ الْمَاءِ تَقُودُ إِلَى الْمَاءِ وَتَبَالِغُ  
حَيَاتُهَا الطَّبِيعِيَّةَ ...



وَلَكِنَّ دُنْيَا صَوْرَاتِ أُخْرَى وَجِدْتَ أَنَّ مَلَامَتَهَا تَقْضِي أَنَّ تَقِيشَ حَيَاةٍ جَمَاعِيَّةٍ ...



فَفِيهَا كَانَتْ أُجَدُّهَا يُوَاكِهُ وَصِيدُهُ الْمَحْتَوَمُ كَانَتْ الْبَقِيَّةُ  
تَعْمَدُ إِلَى الْهَرَبِ ...



وَقَدْ تَطَوَّرَتْ بَعْضُ الدُّنْيَا صَوْرَاتِ لِيَصْبِحَ لَهَا جِلْدًا  
قَاسِيًا جَدًّا وَذِي لَوْنٍ يَسْبِغُ الْمَطْرَقَةَ لِيُوَاكِهُ بِهِ أَكْلُ  
الْأَحْمَرِ ...





التفت الأحفاد حول الجدة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم

## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يابئاع العنبية  
وضعتها وروتها: حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر  
ترويها: منى خويلد



أطلب أيضاً  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغاني للصغار (أسطوانات في اليوم)

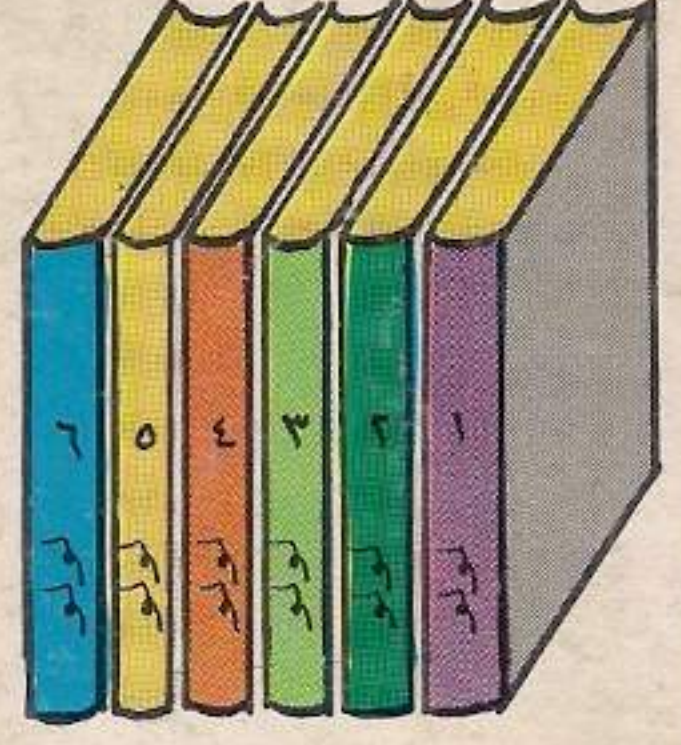
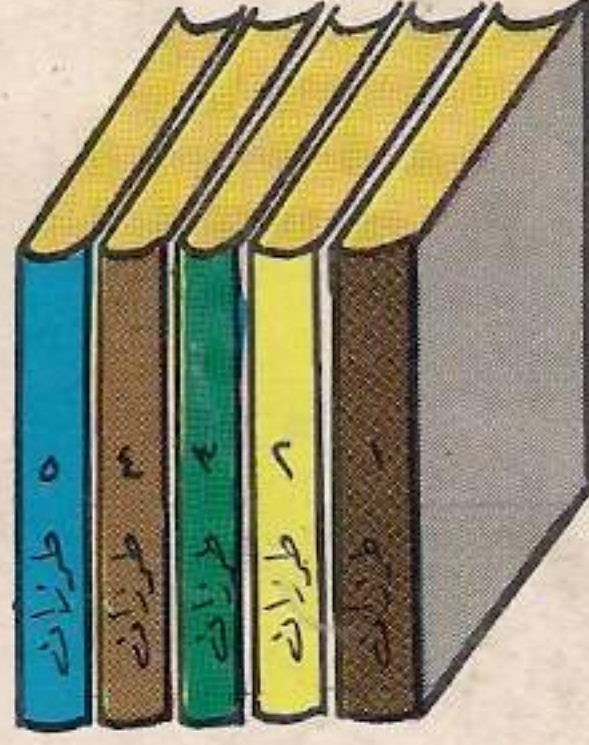
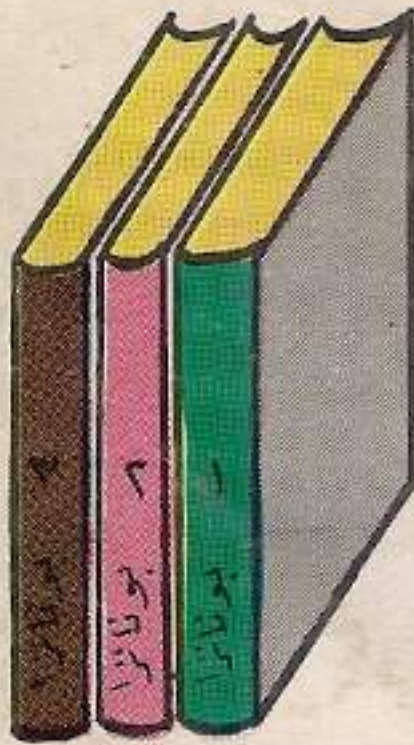
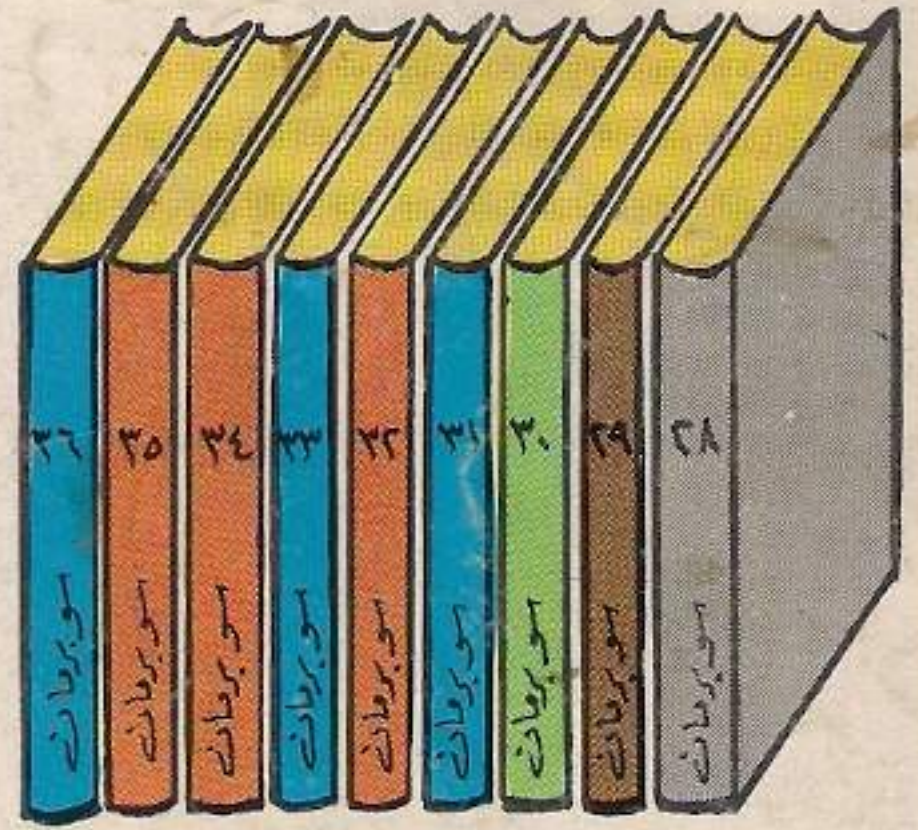
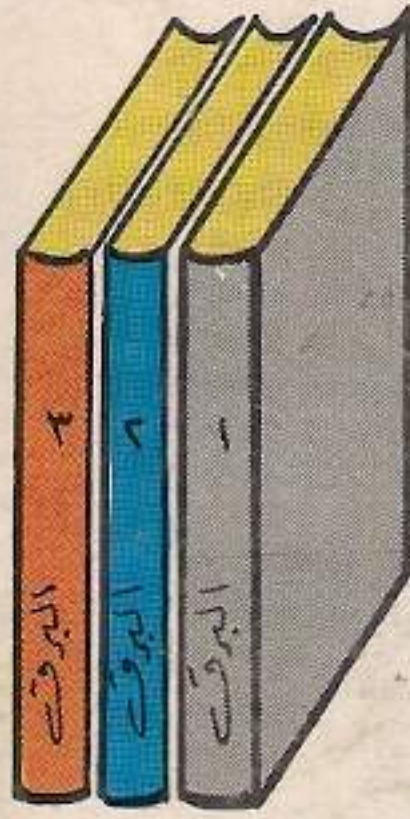
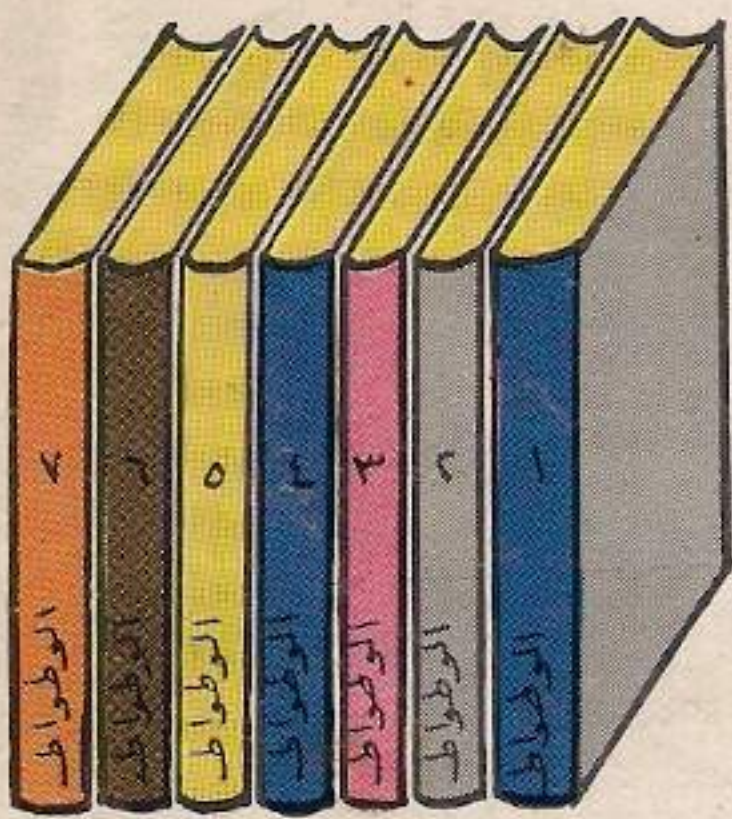
صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

للفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٢١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



# ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة سارع إلى شراء مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة  
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها